

Nr. 2611/22.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Unter Redaktion von
Professor A. Winterberger.

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

With a digest thereof by
Professor A. Winterberger.

Heft } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.
Book }

For the United States, the Copyright has been ceded
to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



Eigentum des Verlegers.

J. Schuberth & Co

LEIPZIG.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

- HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.
- " II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.
- " III. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.
- " IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.
- " V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.
- " VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.
- " VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.
- " VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.
- " IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.
- " X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.
- " XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.
- " XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.
-

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

- BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.
- " II. Preparatory studies for the major and minor scales.
- " III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.
- " IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.
- " V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales, in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.
- " VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.
- " VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.
- " VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.
- " IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.
- " X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.
- " XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.
- " XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.
-

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

5 2 4 5 4 2 1 5 2 4 5 4 2 1
 4 1 2 4 2 1

3 2 4 5 4 2 1 3 2 4 5 4 2 1
 2 1 2 4 2 1

4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2
 5 4 2 5 4 2 3 2 4 5 2 4 5 4 2 5 4 2 3 2 4 5 2 4

5 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2
 4 1 2 3 4 3 2 1

3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2
 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1

4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3
 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 3 2 3 4 5 2 3 4

5 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2
 4 1 2 3 4 3 2 1

3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2
 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1

4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3
 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 3 2 3 4 5 2 3 4

Réb majeur. Reb mayor.
Des-dur. D^b major.

4 2 3 5 3 4 2 1

3 2 4 5 4 2 1 3 2 4 5 4 2 1 3 2
 2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 2

4 2 1 2 3 1 2 4 4 2 1 2 3 1 2 4 4 5 4 2 1 2 3
 5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 5 3 2 4 1 2 3 5

3 2 4 5 2 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 3 2

4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 3 2 4 5 2 4 5

Ut# mineur. Do# menor.
Cis-moll. C# minor.

3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 4 2 3 5 3 2 4 2 3 5 3 2

2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1

4 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 3 2 1 2 1 2 3 5 3 2 4 2 3 2 1

4 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 4 2 3 4 2 1 2 1

5 4 2 5 4 2 3 2 4 5 3 2 4 2 3 5 3 2 4 2 3 4 2 3 4 2 1

5 2 4 5 4 2 5 2 4 5 4 2

4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 2 1

3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 1

2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1

4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2

5 4 2 5 4 2 3 2 4 5 2 4 5 4 2 3 2 4 5 2 4 5 2 4

5 2 3 4 5 4 3 2 4 1 2 3 4 3 2 1

4 1 2 3 4 3 2 1

3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4

2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3

4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3

5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 2 3 4

5 2 3 4 5 4 3 2
4 1 2 3 4 3 2 1

Ré majeur. Re mayor.
D-dur. D major.

4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3
2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1

3 4 5 3 4 3 4 2 3 1 4 3 5 4 3 4 5 3 4 2 3 1 4 3 5 4 2
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2

Ré mineur. Re menor.
D-moll. D minor.

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Handwritten musical notation for the first system of the E major scale. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes, with fingerings (1-2-1, 2-4-2, 1-2-1) indicated above. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (4-2-1, 2-1-2, 1-2-1, 2-4-2) indicated below. A final double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. E major.

Handwritten musical notation for the second system of the E major scale. It continues the sequence from the first system, with fingerings (2-4-2, 1-2-1, 2-4-2, 1-2-1, 2-4-2, 1-2-1) above the treble staff and (4-2-1, 2-1-2, 1-2-1, 2-4-2, 4-2-1, 2-1-2) below the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system of the E major scale. It continues the sequence, with fingerings (2-4-2, 1-2-1, 2-4-2, 1-2-1, 2-4-2, 1-2-1) above the treble staff and (3-2-1, 1-2-4, 3-2-1, 1-2-4, 4-2-1, 1-2-3, 3-2-1, 1-2-3, 3-2-1, 1-2-3, 3-2-1, 1-2-3, 3-2-1) below the bass staff.

Mi mineur. Mi menor.
E-moll. E minor.

Handwritten musical notation for the first system of the E minor scale. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (2-3-5, 5-4-2, 2-3-5, 5-4-2) indicated above. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (4-2-1, 1-2-4, 4-2-1, 1-2-4) indicated below.

2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1 2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1

2 1 3 5 5 4 4 2 2 1 2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1

3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 5 3 2 1 3 2 1 1 2 4 5 1 2 4 5

5 3 2 5 3 2 2 4 5 2 4 5 5 3 2 2 4 5 2 4 5

2 1 5 2 4 2 5 4 2 1 2 4 5 2 4 2 5 4 2 1 4 5 2 1 4 2 1 4 2 5 4 2 4 2

2 1 5 2 4 2 5 4 2 1 2 4 5 2 4 2 5 4 2 1 4 2 5 4 2 1 4 2 5 4 2 4 2

1 2 1 2 1 2 1 2 4 2 4 2 1 2 1 2 1 2 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2

5 4 2 4 2 4 2 4 4 2 4 5 4 2 4 2 4 2 4 5 4 2 4 5 2 4 5 2 4 5 2 4

2 4 5 2 4 2 5 4 2 1 2 4 5 2 4 2 5 4 2 1 2 4 1 4 2 5 4 2 4 2 5 4 2

2 4 5 2 4 2 5 4 2 1 2 4 5 2 4 2 5 4 2 1 4 2 5 4 2 1 4 2 5 4 2 4 2

4 2 1 2 1 2 1 2 4 2 4 2 1 2 1 2 1 2 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

5 4 2 4 2 4 2 4 5 4 2 4 5 4 2 4 2 4 5 4 2 5 4 2 4 5 2 4 5 2 4

Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. F major.

3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2

5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in the key of F minor. The music features a sequence of chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line includes a melodic phrase in the middle of the system.

Fa mineur. Fa menor.
 F-moll. F minor.

The second system continues the piece with two staves. It features a more active melodic line in the treble clef with frequent eighth-note patterns and a steady accompaniment in the bass clef. Fingerings are clearly marked throughout.

The third system shows a continuation of the two-staff arrangement. The treble clef part has a more pronounced melodic character, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

The fourth system concludes the piece on this page. It features a final melodic flourish in the treble clef and a corresponding bass line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2 3 4 2 4 2 4 3 2 3 4 2 4 2 4 3 2 3 4 2
1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 3 1

3 5 2 4 4 2 5
2 3 1 2 3 2 1 3

3 2 1 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 2 1 2 3 3 1 3 2 1 4 2 1 2 4 1 2 3 1 2
5 3 2 4 2 4 2 3 5 3 2 4 2 4 2 3 5 3 2 5 3 2 5 4 2 4 5 2 3 5 2 4

Fa# majeur. Fa# mayor.
Fis-dur. F# major.

2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3
1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1

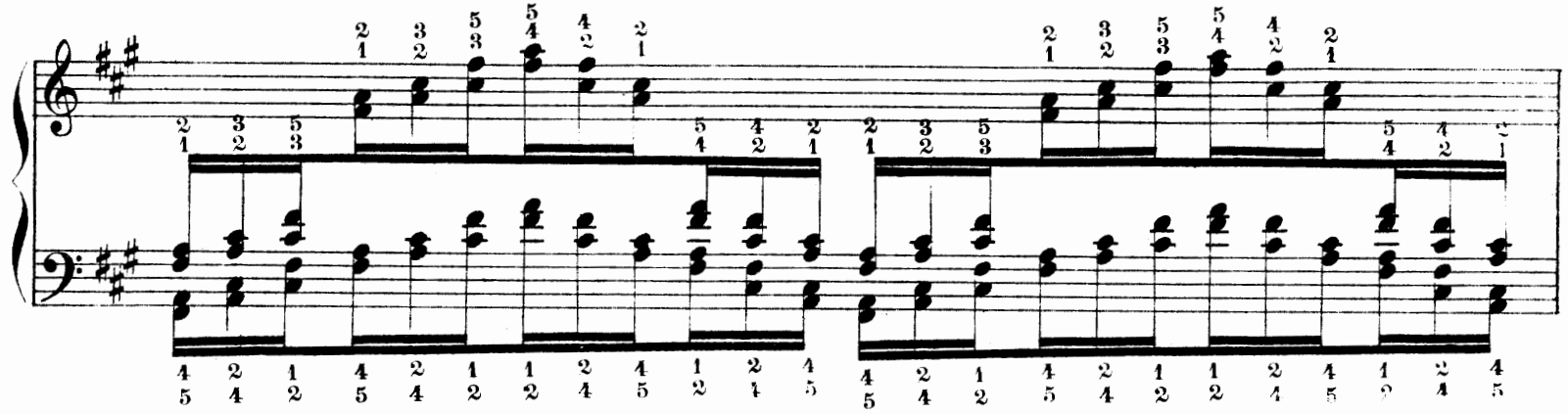
2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3
1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1

3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 4 5 4 3 2 3 4
5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4

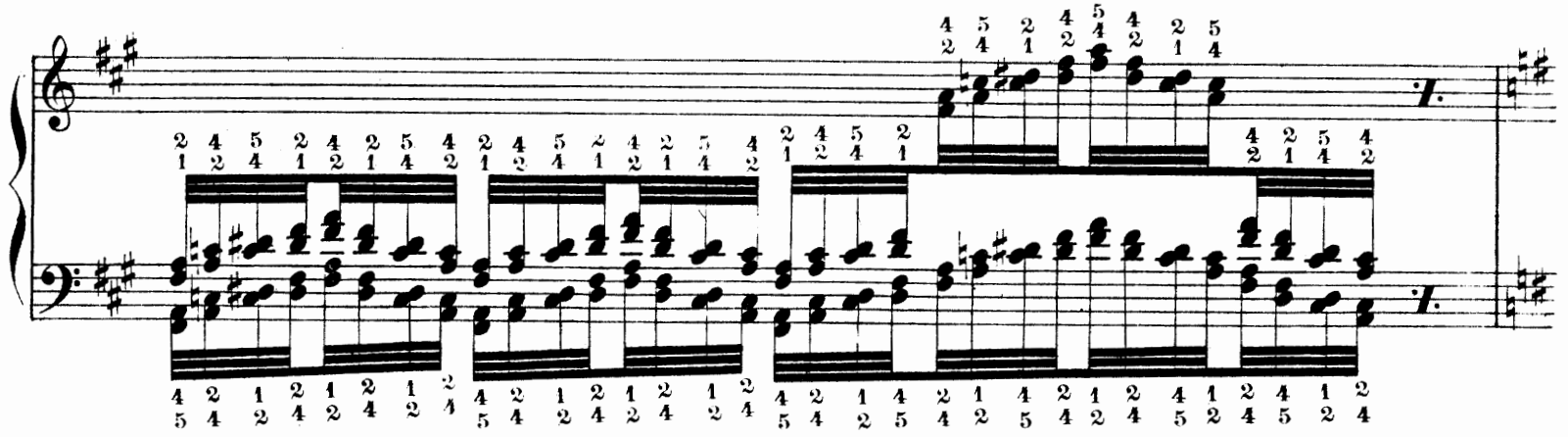
Fa# mineur. Fa# menor.
Fis-moll. F# minor.

2 2 4 5 4 2 2 2 4 5 4 2 2 2 3 5 3 2 2 2 3 5 3 2 2 2 3 5 3 2 2 2 3 5 3 2
1 1 2 4 2 1 1 1 2 4 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1

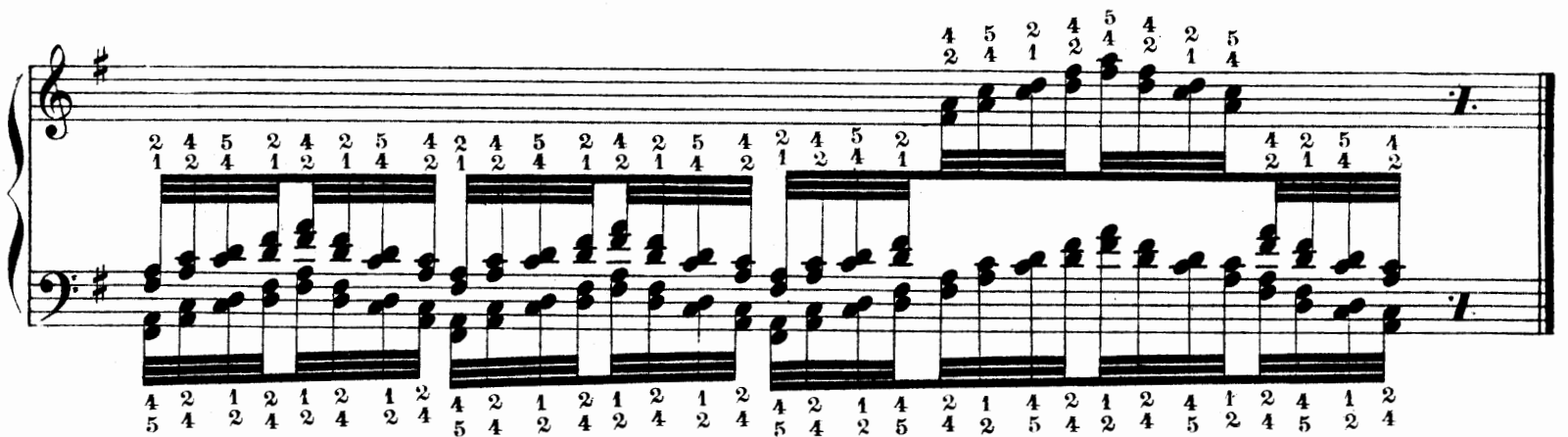
4 4 2 1 2 4 4 4 2 1 2 4 3 4 2 1 2 4 3 4 2 1 2 4 3 4 2 1 2 4 3 4 2 1 2 4
5 5 4 2 4 5 5 5 4 2 4 5 3 4 2 1 2 4 5 3 4 2 1 2 4 5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3



2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1
2 3 5 2 1 4 2 1 2 3 5 3 5 4 4 2 2 1
4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1



2 4 5 2 4 2 5 4 2 4 5 2 4 2 1 4 2 2 1 4 2
2 4 5 2 1 4 2 1 2 4 1 2 1 4 2 4 2 1 4 2
4 2 1 2 1 2 1 2 4 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2



2 4 5 2 4 2 5 4 2 4 5 2 4 2 5 4 2 1 4 5 2
2 4 5 2 1 4 2 1 2 4 1 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2
4 2 1 2 1 2 1 2 4 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2

Sol majeur. Sol mayor.

G-dur. G major.



2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5
1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 3 4 2 1 2 4 5 3 4 2 1

2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1 5 4 4 2 1

4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 5 2 4 5

Sol mineur. Sol menor.
G-moll. G minor.

2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 2 3 2 5 3 4 2 2 1 2 1 4 2 4 5 3 3 2 2 1 2 4 5 5 3 3 2 2 1 2 4 5 5 4 2 2 1 2 4 5 5 4 2 1

4 5 4 2 1 2 2 4 5 4 2 1 2 4 5 3 2 1 1 2 4 5 3 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5

2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 2 3 2 5 3 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 2 3 5 2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 5 4 2 1

4 5 4 2 1 2 2 4 5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1 4 2 1 2 4 5 2 4 1 2 4 5

2 3 5 2 4 2 5 3 2 3 5 2 4 2 5 3 2 3 5 2 3 4 2 1 4 2 5 4 2 2 4 3 2 5 3 2

1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2

3 2 1 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2

5 3 2 4 2 4 2 3 5 3 2 4 2 4 2 3 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 3 1 2 3

2 3 5 2 3 5 5 4 4 2 5 4 2 2 3 5 2 3 5 4 2 5 4 2

1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1 1 2 4 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 2 4 5 2 4 5 5 4 2 5 4 2 2 4 5 2 4 5

2 3 4 5 5 4 3 3 2 3 4 5 5 4 3 3 2 3 1 5 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1

5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1

La majeur. La mayor.
A-dur. A major.

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1

5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1

2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 3 3 2 1 2 4 5 5 3 2 1

1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 3 2 1 1 2 4 5 3 2 1

3 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3

5 3 2 2 4 5 5 3 2 2 4 5 5 4 2 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5 5 3 2 2 3 5 5 3 2 2 3 5

2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 4 2 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 4 2 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1

3 2 1 3 2 1 1 2 1 1 2 4 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 3

La mineur. La menor.
A - moll. A menor

2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 2 3 5 3 4 2 2 1 2 1 4 2 5 4 5 3 3 2 2 1 2 4 5 5 3 2 2 1 1 2 4 5 5 4 2 2 1 2 4 5 5 4 2 1

4 5 4 2 1 2 2 4 5 4 2 1 2 2 4 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 4 5 4 2 1 1 2 3 4 5 4 5 4 2 1 1 2 3 4 5 4 5 4 2 1 2 3 4 5

2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1

4 5 4 2 1 4 5 4 2 1 2 4 5 1 2 4 5 4 5 2 1 4 5 2 1 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5

2 1 3 4 5 5 1 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 1 2 3 4 5 2 1 3 2 4 3 5 4 4 3 3 2 1 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 1 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4

2 3 5 2 3 5 5 4 4 2 2 3 5 2 3 5 4 4 2 1
 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1

4 2 1 4 2 1 1 2 1 1 2 1 4 2 1 4 2 1 1 2 1
 5 4 2 5 4 2 1 2 4 2 2 4 2 5 4 2 5 4 2 1 2 1

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 1 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Si majeur. Si mayor.
H-dur. B major.

2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 3 3 2 2 4 5 3 3 2 1
 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 3 2 1 1 2 4 5 3 2 1

3 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 5 2 1 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5
 5 3 2 2 4 5 5 3 2 2 4 5 5 5 2 2 3 5 5 5 2 2 3 5 4 5 2 1 2 3 5 4 3 2 1 2 3 5

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a block format with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. A dashed box labeled '8' spans the first eight measures of the system.

Si mineur. Si menor.
H-moll. B minor.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of two staves with fingerings indicated below the notes.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of two staves with fingerings indicated below the notes.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system. It consists of two staves with fingerings indicated below the notes.

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4
 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 5 2 3 4 5

2 3 5 2 3 5 2 1 5 4 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 4 2 5 4 2 1 4 2
 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

4 2 1 1 1 2 4 4 1 2 4 4 2 1 2 4 5 4 2 1 1 2 4 1 2 4 4 5
 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 4 5 2 3 4 5

Arpeggien in Sexten.

Arpèges en sixtes.

Ut majeur. Do mayor.

C-dur. C major.

Arpeggios in sixths.

Arpeggios en sextas.

4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5

3 5 4 5 4 5 (3 5) 5 4 5 5 3 4 5 3 5 4 5 4 5 (3 5) 5 4 5 5 3 4 5 4

5 4 5 3 5 4 (5 4) 5 3 5 4 5 5 4 5 3 5 4 5 (5 4) 5 3 5 4 5

Reb majeur. Reb mayor.
Des-dur. Db major.

Ut# mineur. Do# menor.
Cis-moll. C# minor.

Musical score system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ré majeur. Re mayor.
D-dur. D major.

Musical score system 3, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score system 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ré mineur. Re menor.
D-moll. D minor.

3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5

5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4

4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 3 5 4

5 4 5 4 5 3 (5 3) 4 5 4 5 3 5 5 4 5 4 5 3 (5 3) 4 5 4 5 3 5 4

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 1 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 2 1 2 1 5 4 5 4

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Mib majeur. Mib mayor.
Es-dur. E^b major.

Mib mineur. Mib menor.
Es-moll. E^b minor.

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. E major.

4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5
 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

8 (4 5 4 4 5 3 4 5) 3 5 4 5 4 5 (4 5 4 4 5 3 4 5) 8 (4 5 4 4 5 3 4 5)

5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

(5 4 5 3 5 4) 5 4 5 3 5 4 (5 4 5 3 5 4) 5 4 5 3 5 4 (5 4 5 3 5 4)

Mi mineur. Mi menor.
E-moll. E minor.

8 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 4 5 4 2 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5

(4 5 5 3 4 5 5 3 5) 4 5 3 5 4 5 (4 5 5 3 4 5 5 3 5)

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. F major.

4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4

8 (3 5 4 5) 5 3 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

Fa mineur. Fa menor.
F-moll. F minor.

3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5

5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4

(4 5 3 4) 5 3 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

Musical notation system 1, featuring a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The notation includes numerous fingering numbers (1-5) placed above and below the notes. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation system 2, featuring a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piece is in a key with three sharps (F# major or C# minor). The notation includes numerous fingering numbers (1-5) placed above and below the notes. The system concludes with a repeat sign.

Fa# majeur. Fa# mayor.
Fis-dur. F# major.

Musical notation system 3, featuring a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piece is in a key with three sharps (F# major or C# minor). The notation includes numerous fingering numbers (1-5) placed above and below the notes. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation system 4, featuring a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piece is in a key with three sharps (F# major or C# minor). The notation includes numerous fingering numbers (1-5) placed above and below the notes. Slurs are present over certain groups of notes. The system concludes with a repeat sign.

Fa# mineur. Fa# menor.
Fis-moll. F# minor.

3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5

5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4

4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4

1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 1 2 1 2 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4

1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 1 2 1 2 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. G major.

First system of the G major exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5. The bass staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4.

Second system of the G major exercise. It consists of two staves. The treble staff has fingerings: 3 5 4 5 4 5 (3 5) 5 4 5 3 4 5) 3 5 4 5 4 5 (3 5) 5 4 5 3 4 5) 5 4. The bass staff has fingerings: 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5. There are two '8' markings above the treble staff, each with a dashed line indicating an eight-measure phrase.

Sol mineur. Sol menor.
G-moll. G minor.

First system of the G minor exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5. The bass staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4.

Second system of the G minor exercise. It consists of two staves. The treble staff has fingerings: 4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 5 3 5) 4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 5 3 5) 5 4. The bass staff has fingerings: 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 5 4 5 3 5 4. There are two '(4 5)' markings above the treble staff, each with a dashed line indicating a four-measure phrase.

Si majeur. Si mayor.

H-dur. B major.

Si mineur. Si menor.

H-moll. B minor.

Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

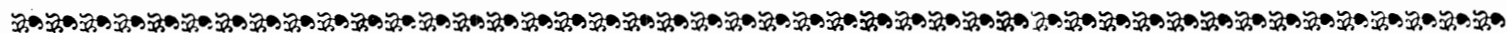
Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN: 1. Eilende Wolken ---- 2. Wandernde Zigeuner 3. Nord und Süd ----- 4. Liebesfrühling -----

==== Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. ====

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.



Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor Josef Stiasny (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen.“

Herr Professor Gustav Schumann (Direktor der Rollfuss'schen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen.“

Herr Direktor Richard Kaden (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen.“

Herr Professor O. Schmid schreibt im „Dresdner Journal“, Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist. Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische

Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken“, „Wandernde Zigeuner“, „Nord und Süd“ und „Liebesfrühling“ betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben.“

Herr Professor Julius Epstein, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring.“

Herr Seminarlehrer Emil Petzold, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen.“

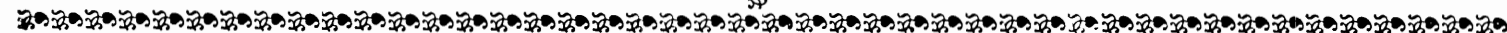
Herr Musikdirektor Ed. Steinwarz, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etüden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterrichte gebrauchen.“

Herr Direktor M. Kaufmann, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspielen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatz zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiose, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften.“

Die Musikpädagogischen Blätter (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken“, „Wandernde Zigeuner“, „Nord und Süd“ und „Liebesfrühling“ mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden.“



Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42. 2 Sonaten in G- und C-dur à 1.50
Op. 166. 24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit“ Heft I —.75
Op. 166. Heft II/III à 1.50
Op. 255. 12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte à 1.—

Op. 256. Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2ms:
Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald à —.75
Nr. 3. Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein à —.75
Nr. 5. Fest in der Waldschenke —.75



Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.